



**JEFF WALL :
INFLUENCES ET
RÉSONANCES**
COLLOQUE INTERNATIONAL

WWW.MUDAM.LU

MUDAM
LUXEMBOURG
MUDAM
MUSÉE D'ART MODERNE
GRAND-DUC JEAN

JEFF WALL : INFLUENCES ET RÉSONANCES

COLLOQUE INTERNATIONAL

23.11.2018

PROGRAMME

En collaboration avec l'École supérieure d'art de Lorraine de Metz,
l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
et le Centre National de l'Audiovisuel

MOT D'INTRODUCTION

Depuis 1978 et *The Destroyed Room*, le premier tableau lumineux (répertorié), quarante ans ont passé. Mais la biographie artistique de Jeff Wall couvre près d'un demi-siècle si l'on intègre la période antérieure, où il cherchait sa voix du côté de l'art conceptuel. Le corpus des tableaux est doublé d'un ensemble de textes critiques et théoriques, qui font partie de la littérature de référence sur l'art produite depuis les années 1980.

Par ses qualités internes, son exigence propre, et par les multiples effets qu'elle a produits depuis les années 1980, dans la pratique de la photographie comme instrument artistique et, plus généralement, dans l'ensemble des arts, l'œuvre de Jeff Wall est devenue une réalité historique, qui ne cesse de susciter commentaires, interprétations, et gloses académiques.

Cette journée d'étude permettra de revenir sur la position de Jeff Wall dans le contexte des années 1980, entre l'Amérique du Nord et l'Europe continentale. Elle permettra également de considérer les résonances qu'a eues son œuvre sur le travail d'artistes très divers dans les années 1980, 1990 et 2000. Les intervenants et intervenantes sont des artistes et des critiques proches de la création vivante et intéressé-e-s à l'intelligence historique des arts, sans exclusive disciplinaire.

Les tableaux de Jeff Wall semblent reprendre à peu près tous les genres et modes de la tradition picturale figurative, augmentée des innovations introduites par la photographie. Wall a toujours travaillé à la pièce, en favorisant l'autonomie du tableau et en évitant la déclinaison sérielle attachée généralement à l'entretien d'un style reconnaissable, comme une image de marque.

Comme la plupart des artistes de sa génération, Wall s'était emparé de la photographie comme d'un outil pour fabriquer des tableaux, mais il l'a pratiquée également et la pratique de plus en plus comme un instrument (un instrument de perception). Le langage, l'argument discursif et la critique sociale semblent être passés au second plan. Nous serons sans doute amenés à examiner et discuter ce glissement de perspective.

Jean-François Chevrier, Président du colloque

DÉROULÉ

09H00

Accueil

10H00

Jean-François Chevrier

Introduction (FR)

10H30

Ulrich Loock

The 1980s: Jeff Wall in Germany (EN)

11H15

Stefan Gronert

Mutual Reception: Jeff Wall and the Düsseldorf Photography (EN)

12H00

Rencontres avec Jeff Wall. Yves Bélorgey

Entretien filmé (FR)

12H30

Pause

14H00

Rencontres avec Jeff Wall. Mathilde Monnier

Entretien filmé (FR)

14H30

Stefano Chiodi

L'après-vie des images. L'art en Italie entre « tableau vivant » et tableau photographique (FR)

15H15

Claire Tenu

Jeff Wall, de près ou de loin (FR)

16H00

Jeff Weber

Catching an Octopus (FR)

16H45

Conclusion (FR)

PROGRAMME DÉTAILLÉ

10H00

Introduction par Jean-François Chevrier

Jean-François Chevrier est historien de l'art, commissaire d'exposition, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 1988. Auteur de nombreux textes et ouvrages sur l'art moderne, l'art contemporain et la photographie, il a notamment publié la monographie *Jeff Wall* (Hazan, 2006/2013) et dirigé l'édition du recueil d'écrits de l'artiste, *Jeff Wall – Essais et entretiens, 1984-2001* (ENSBA, Paris, 2001), dont une version actualisée paraîtra prochainement.

10H30

Ulrich Loock

“The 1980s: Jeff Wall in Germany”

The reception of the work of Jeff Wall in the 1980s was informed by its intermediate position between the figuration of neo-expressionist painting and documentary modes of photography. This lecture traces direct and less direct ways his work was appreciated (or ignored) in the decade.

Ulrich Loock, born in 1953 in Braunschweig, is an art critic, curator, and lecturer. From 1985 to 2010 he was the director of different museums of contemporary art in Switzerland and Portugal. He has organised many exhibitions of artists from his own generation, but also older and younger ones. He edited monographic catalogues to accompany the shows and contributed to numerous publications.

11H15

Stefan Gronert

“Mutual Reception: Jeff Wall and the Düsseldorf Photography”

Vancouver-based artist Jeff Wall and Düsseldorf-based artists Bernd & Hilla Becher exhibited together for the first time in 1970. The birth of the Düsseldorf School of Photography and the start of the (second) career of the Canadian photographer happened almost simultaneously. At that time, the later so-called “cinematographic” photography seemed to be in direct contrast to the “documentary style”. Since the 1990s, the protagonists of both locations have been among the world leaders in the artistic emancipation of photography.

But how did the public and reciprocal reception evolve? And what do the two positions have in common in terms of content? Is there an “influence” of Wall on the Düsseldorf photography – or vice versa?

Dr. Stefan Gronert is Curator for Photography and Media-based Art at the Sprengel Museum Hannover, Germany. He teaches art history at the University of Osnabrück and the Art Academy Braunschweig. His fields of interest are located in contemporary art and the history and theory of modern and contemporary photography. Gronert published many articles and monographs on modern and contemporary art, including *Gerhard Richter – Portraits* (2006), *John Baldessari: Music* (2007), *The Düsseldorf School of Photography* (2009, 2nd ed. 2016), *Gerhard Richter – Editions 1965-2013* (co-editor, 2014), *Jeff Wall – Specific Pictures* (2016) and *Sigmar Polke: Girlfriends* (2017).

12H00

Rencontres avec Jeff Wall. Yves Bélogegey

Entretien filmé

Depuis leur rencontre à Düsseldorf en 1986, Yves Bélogegey, alors jeune artiste bénéficiaire d'une bourse de l'OFAJ, et Jeff Wall, qui avait été invité à intervenir dans un séminaire à la Kunstakademie, ont poursuivi le dialogue. Distants sur bien des points, ils partagent une question qui fonde leurs travaux : comment le tableau peut-il être une forme artistique actuelle de représentation (et donc de compréhension) du monde dans lequel nous vivons ?

Le travail pictural d'Yves Bélogegey se concentre depuis les années 1990 sur le patrimoine moderniste en cartographiant le paysage urbain et périurbain. Ses dernières expositions personnelles ont été présentées à La Virreina à Barcelone et au 19 – Centre régional d'art contemporain à Montbéliard (2017). Il est représenté avec la Galerie Xippas à Paris et Genève.

Rencontres avec Jeff Wall. Yves Bélogegey, 2018

Réalisation : Maya Cunat et Quentin Gaudry

Entretien : Jean-François Chevrier

Production : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean,

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Remerciements : Élia Pijollet, Christian Debize

14H00

Rencontres avec Jeff Wall. Mathilde Monnier

Entretien filmé

La photographie est l'une des sources d'inspiration du travail de Mathilde Monnier, dans laquelle les images de Jeff Wall occupent une place singulière. Le travail du geste, de l'espace, de la reconstruction d'une chose vue font souvent écho au processus de création chorégraphique. Et parfois une image, transposée d'un tableau sur la scène, infuse un moment dansé.

Mathilde Monnier est chorégraphe. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique ou la mémoire. Depuis janvier 2014, elle dirige le Centre National de la Danse à Pantin.

Rencontres avec Jeff Wall. Mathilde Monnier, 2018

Réalisation : Maya Cunat et Quentin Gaudry

Entretien : Jean-François Chevrier

Production : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean,

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Remerciements : Élia Pijollet, Christian Debize

14H30

Stefano Chiodi

« L'après-vie des images. L'art en Italie entre 'tableau vivant' et tableau photographique. »

À partir des années 1990, la réception de l'œuvre de Jeff Wall en Italie a été caractérisée par des modalités complexes, parfois contradictoires ou elliptiques. C'est surtout sa manière de concevoir le tableau photographique comme dispositif qui permet de négocier une relation avec l'histoire de l'art et le « modèle cinématographique » qui semble avoir retenu l'attention des artistes. Comment l'exemple de Wall a-t-il été utilisé par une plus jeune génération pour renouer avec et, en même temps, se distancer de manière critique de la modalité du « tableau vivant » photographique, pratiqué en Italie pendant les années 1970 ?

Stefano Chiodi est historien de l'art et critique d'art. Ses recherches se situent à la croisée de l'art contemporain et de la théorie critique. Il a dirigé plusieurs publications sur ces sujets et il est l'auteur de livres tels que *La bellezza difficile* (La Lettere, 2008). Il a été commissaire de nombreuses expositions et enseigne l'histoire de l'art à l'Università Roma Tre.

15H15

Claire Tenu

« Jeff Wall, de près ou de loin »

« J'ai découvert le travail de Jeff Wall à mon entrée à l'école des beaux-arts de Paris en 2001. Il est sans doute l'artiste vivant dont j'ai le plus regardé les œuvres au cours de ma formation, et que j'ai beaucoup lu aussi, avant d'éprouver dix ans plus tard une forme d'éloignement, nécessaire peut-être. Je retracerai en quelques dates mon expérience de son œuvre, ce que j'en ai appris, et que je tâche de transmettre aujourd'hui à mes étudiants avec un enthousiasme retrouvé. »

Claire Tenu (1983) développe une pratique de la photographie lyrique et spéculative, au croisement de diverses disciplines : composition et montage, description topographique et récit filmique, écriture et installation. Elle est membre du groupe RADO et enseigne à l'École supérieure d'art de Lorraine à Metz. Son travail a été présenté au centre d'art Le Point du Jour à Cherbourg, au Bleu du ciel à Lyon, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, au Centre international d'art et du paysage à Vassivière, au Musée régional d'art contemporain à Sérignan.

16H00

Jeff Weber

“Catching an Octopus”

“I position myself on the other end of the spectrum to Jeff Wall. I even think that in a certain sense my practice as a whole is absolutely antithetical to Jeff Wall's. Nevertheless, there are a couple of works in the show where these two polarities seem to converge and I thought that, maybe in a way Vilem Flusser was trying to find out about the human condition through contemplating *the Vampire Squid from Hell*, I could have a closer look at some of Jeff Wall's pieces that seem fascinating in regard to my work: *After 'Spring Snow' [...]* (2000-2005), *Changing Room* (2014), *Adrian Walker [...]* (1992), and *Picture for Women* (1979).”

Jeff Weber graduated from the La Cambre Art School in Brussels in 2010. In 2012, he was a resident at the Jan van Eyck Academie in Maastricht. His work has been presented at various international venues, including De Appel Arts Center, Amsterdam; Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain; Roots and Culture Contemporary Art Center, Chicago; Interfood-Vitrine, Aachen. He is currently working on a publication about the Kunsthalle Leipzig (2014 - 2017), entitled *An Attempt at a Personal Epistemology* which will be published by Roma Publications, Amsterdam and will be launched at Mudam Luxembourg, as well as at the Kunstwerke Berlin in December 2018.

And furthermore...

JEFF WEBER: AN ATTEMPT AT A PERSONAL EPISTEMOLOGY BOOK LAUNCH

12.12.2018 18H30

Jeff Weber's photographic practice is experimental in a rigorous sense, revolving around what he refers to as his attempt to develop a personal epistemology. In his work he investigates the connection of the photographic image to the epistemological project of modernity, exploring the contemporary conditions of the image.

In English

Free admission

JEFF ABOUT JEFF

19.12.2018, 19H00 (EN)

06.01.2019, 15H00 (DE)

Exclusive guided tour by artist Jeff Weber about Jeff Wall.

No booking required

Information: t +352 45 37 85 531, info@mudam.lu



Jeff Wall, 2014
© Photo : James O'Mara

BIOGRAPHIE DE JEFF WALL

Jeff Wall est né en 1946 à Vancouver. De 1964 à 1970, il étudie l'histoire de l'art au Department of Fine Arts de l'University of British Columbia à Vancouver.

Il poursuit ensuite des recherches doctorales et enseigne au Courtauld Institut of Art, à Londres, ainsi qu'au Nova Scotia College of Art and Design à Halifax (Canada). Depuis 1975, Jeff Wall vit et travaille à Vancouver où, en 1978, il a eu sa première exposition de photographie, à la Nova Gallery. Pendant 25 ans, il a enseigné dans différentes universités au Canada et, de 1987 à 1999, il a été professeur à la University of British Columbia. Ses écrits critiques sur l'art ont été publiés dans plusieurs langues et de nombreux ouvrages monographiques ont été consacrés à son travail.

Depuis 40 ans, l'œuvre de Jeff Wall est exposée dans le monde entier. Elle a notamment fait l'objet d'expositions monographiques dans des institutions telles que The Renaissance Society, Chicago (1983), le Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (1992 et 2015), le Jeu de Paume, Paris (1995), le Musée d'art contemporain, Montréal (1999), le Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main (2001), le Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne (2003), le Schaulager, Münchenstein, Bâle (2005), la Tate Modern, Londres (2005), le Museum of Modern Art, New York (2007), la National Gallery of Victoria, Melbourne (2013), le Stedelijk Museum, Amsterdam (2014) ou le Kunsthau, Bregenz (2014). Depuis 1982, Jeff Wall a par ailleurs participé à cinq reprises à la Documenta de Kassel.

Les photographies de Jeff Wall sont conservées dans les plus grandes collections publiques et privées, parmi lesquelles le Centre Pompidou, Paris, la Tate, Londres, le Museum of Modern Art, New York, le MACBA, Barcelone, le Kunstmuseum Basel, Bâle, le SFMOMA, San Francisco, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, la Pinakothek der Moderne, Munich, la Art Gallery of Ontario, Toronto, et le Museum Ludwig, Cologne.

En 2002, Jeff Wall a reçu le Hasselblad Foundation International Award in Photography et en 2003, le Prix Roswitha Haftmann.

JEFF WALL : INFLUENCES ET RÉSONANCES
COLLOQUE INTERNATIONAL
23.11.2018

Comité scientifique :

Jean-François Chevrier, Président, avec la collaboration d'Élia Pijollet
Christian Debize, Nadine Erpelding, Christophe Gallois, Clément Minighetti,
Anke Reitz, Claire Tenu.

En collaboration avec :

École supérieure d'art de Lorraine de Metz, École nationale supérieure d'art et de
design de Nancy, Centre National de l'Audiovisuel

Colloque organisé à l'occasion de l'exposition :

Jeff Wall . Appearance

05.10.2018–06.01.2019

Commissaires : Christophe Gallois, Clément Minighetti

Exposition coproduite par le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean et la Kunsthalle Mannheim

MUDAM LUXEMBOURG

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg

info@mudam.lu, www.mudam.lu

t +352 45 37 85 1, f +352 45 37 85 400

Mudam Luxembourg is on Facebook, Twitter, YouTube & Instagram

Cover:

Jeff Wall

Listener, 2015

Gagosian Gallery, New York

© Jeff Wall